

AV

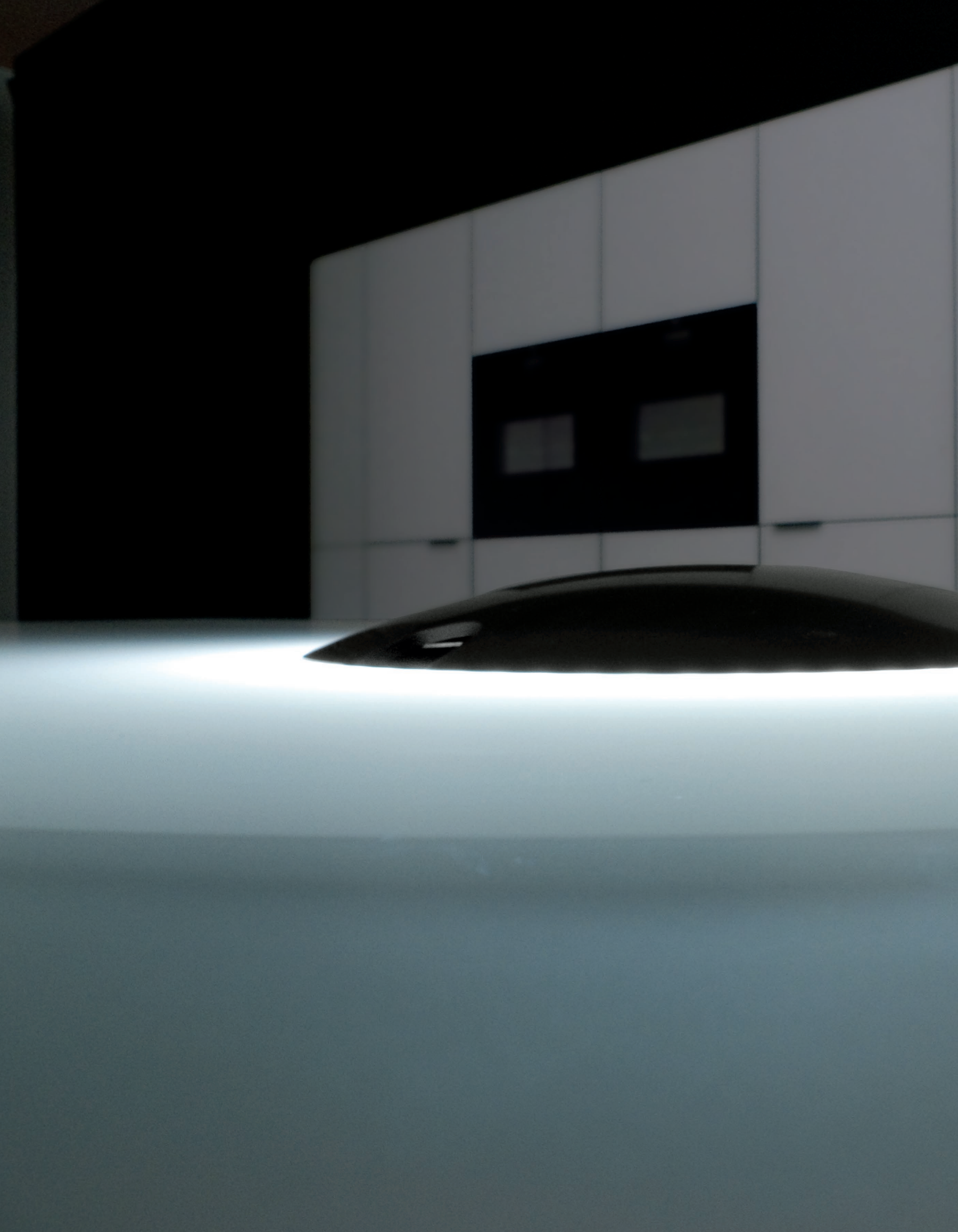
GeD CUCINE



AV



PREMIATA DAL THE CHICAGO ATHENAEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN CON IL "GOOD DESIGN AWARD" ANNO 2009  
ARGENTO VIVO RECEIVED THE GOOD DESIGN AWARD IN 2009 BY THE CHICAGO ATHENAEUM OF ARCHITECTURE AND DESIGN



## GED CUCINE. ARGENTO VIVO

È UN NUOVO PENSIERO DELLA CUCINA, "ARGENTO VIVO" SI DISEGNA IN QUESTI POCHI TRATTI, SEMPLICI MA SAPIENTI, DETTATI DA UN SEGNO FORTE, MATURO, IN TENSIONE; IL SEGNO DI CHI CONOSCE I SEGRETI DELLE FORME E DEI MATERIALI, DELLE MACCHINE TECNOLOGICHE ED I SEGRETI SOGNI DELLE PERSONE CHE NE FANNO PARTE.

"ARGENTO VIVO" NON È UN'OFFICINA DEL CIBO, MA È IL LUOGO MAGICO DELLA CASA DESIDERATA, DOVE POTER ASSAPORARE LA POESIA CON ESTREMA RAFFINATEZZA, LEGGENDOLA ATTRAVERSO I COLORI DEI SUOI SAPORI.

GRAZIE ALLA LINEARITÀ E ALLA SEMPLICITÀ DEL SUO PENSIERO CIÒ CHE ARRIVA ALL'OCCHIO DELL'OSSERVATORE NON PUÒ ESSERE MAL INTERPRETATO O CONFUSO, MA ACQUISTA UNA QUALITÀ SCULTOREA MEDIANTE LA PUREZZA DELLA SUA FORMA, DIRETTA E SICURA DI SÉ.

A NEW WAY OF THINKING THE KITCHEN, "ARGENTO VIVO", IS DESIGNED BY A FEW SIMPLE, SAVVY STROKES, BASED ON THE STRONG, MATURE MARK OF THE ONES WHO KNOW THE SECRETS OF SHAPES AND MATERIALS, OF ELECTRICAL APPLIANCES AND OF PEOPLE'S DREAMS LIVING IN THIS KITCHEN.

"ARGENTO VIVO" IS NOT A FOOD WORKSHOP BUT A MAGIC PLACE IN THE HOUSE YOU WANT, WHERE POETRY CAN BE SAVORED THROUGH THE COLORS OF ITS FLAVORS.

ITS SIMPLE AND LINEAR DESIGN DOESN'T LEAVE ANY ROOM FOR CONFUSION OR MISINTERPRETATION, THE PURITY OF ITS SELF ASSURED SHAPES GAINS A SORT SCULPTURAL QUALITY.



ROBERTO PEZZETTA



ROBERTO PEZZETTA NASCE A TREVISO NEL 1946. INIZIA L'ATTIVITÀ DI "PRODUCT DESIGN" NEL 1969 E DAL 1982 ASSUME LA RESPONSABILITÀ DELLO "INDUSTRIAL DESIGN CENTER" DI ZANUSSI. LE TAPPE DI QUESTA CARRIERA SONO STATE INNUMEREBILI E PER PIÙ DI VENT'ANNI IL DESIGN DI ZANUSSI È LEGATO AL SUO NOME. VIVE E LAVORA A PORDENONE E ATTUALMENTE È LIBERO PROFESSIONISTA E CONSULENTE PER L'INDUSTRIAL DESIGN. DA SEMPRE, L'ENTUSIASMO PER IL PROPRIO "MESTIERE" E LA CONVINZIONE CHE LA PROFESSIONALITÀ DEL DESIGNER TRAGGA SINERGIA DAL MATURARE ESPERIENZE DA AMBITI DIVERSI, LO SPINGONO AD ACCOSTARSI AD ALTRI CAMPI DI APPLICAZIONE DELLA DISCIPLINA. IN MODO PARTICOLARE L'ESPERIENZA DI LAVORO ED UNA INNATA CURIOSITÀ LO PORTANO AD AFFRONTARE TEMI ED AMBITI DIVERSI DALLA PROFESSIONE DI SEMPRE. AFFASCINATO DAL MONDO DELLA COMUNICAZIONE, I SUOI PROGETTI NON SI FERMANO ALLA SOLUZIONE TECNICO FORMALE MA SI SPINGONO PIÙ IN LÀ ALLA RICERCA DELL'OGGETTO CHE ESPRIMA SÉ STESSO CON CARATTERE, SIMPATIA E TANTA IRONIA.

"Un buon designer deve poter essere un pò artista, ingegnere, psicologo, sociologo, pianificatore, uomo di marketing e buon comunicatore: un pò di tutto e un pò di niente!"

ROBERTO PEZZETTA WAS BORN IN TREVISO IN 1946. HE STARTED HIS PRODUCT DESIGN ACTIVITY IN 1969 AND BECAME RESPONSIBLE OF ZANUSSI'S "INDUSTRIAL DESIGN CENTER" IN 1982. THE STEPS OF THIS CAREER HAVE BEEN COUNTLESS AND ZANUSSI'S DESIGN BOUND TO PEZZETTA'S NAME FOR MORE THAN TWENTY YEARS. ROBERTO PEZZETTA LIVES AND WORKS IN PORDENONE AND HIS ACTUALLY INDUSTRIAL DESIGN CONSULTANT. THE ENTHUSIASM FOR HIS "WORK" AND THE BELIEF THAT THE DESIGNER'S PROFESSIONALISM GETS ENERGY FROM EXPERIENCES COMING FROM DIFFERENT RANGES, HAVE ALWAYS PUSHED HIM TO APPROACH DIFFERENT ACTIVITIES APPLICATED IN INDUSTRIAL DESIGN. IN PARTICULAR, WORK EXPERIENCE AND AN INNATE CURIOSITY MADE HIM FACE THEMES AND FIELDS BEING VERY DIFFERENT FROM HIS USUAL PROFESSION. HE IS SO FASCINATED BY THE WORLD OF COMMUNICATION, THAT HIS PROJECTS ARE NOT LIMITED TO THE FORMAL TECHNICAL SOLUTION, BUT PUSH FURTHER UP TO THE RESEARCH OF THE OBJECT THAT CAN EXPRESS ITSELF WITH TEMPER, LIKING AND A LOT OF IRONY.

"A good designer has to have a little part of an artist, of an engineer, of a psychologist, of a sociologist, of a planner, of a marketing man and communicator: a part of everything, and a part of nothing!"







# ARGENTO VIVO

L'OBIETTIVO DI **GED** È DI UNIRE IN MODO IDEALE FUNZIONALITÀ ED EMOZIONI CON UN NUOVO LINGUAGGIO PER FORME E COLORI, CON QUESTO PENSIERO "ARGENTO VIVO" SI AVVICINA CON LA SUA ISOLA AL LUOGO CENTRALE DI MASSIMA AGGREGAZIONE, PER CONDIVIDERE IL PIACERE DI FARE CUCINA ED ALLO STESSO TEMPO GODERE DEL SUO RISULTATO. IL SOTTILE PIANO DI LAVORO, COMPOSTO A CONTRASTO DAI SUOI MATERIALI, FORMA CON IL CORPO DEI MOBILI UNA CHIUSURA A FILO, EVIDENZIANDO LA FORMA PURISTA E COMPATTA DELL'ISOLA. IL PIANO È UNIFORMATO ALLE ANTE IN VETRO SATINATO, LACATE SUL RETRO NEI COLORI PROPOSTI; I FORMATI SONO SOTTOLINEATI DAL SOTTILE FILO-BORDO DEI TELAI ANTA IN ALLUMINIO NERO, PER CONFERIRE AI MOBILI UN'ELEGANZA SENZA PARI. L'APERTURA È DATA DA UNA LEGGERA PRESSIONE, ELETTRIFICATA A ESTRAZIONE TOTALE O MECCANICA A BATTENTE E SOLO PER MOBILI CON ELETTRODOMESTICI CON UNA SOTTILE MANIGLIA SPORGENTE E INTEGRATA AL BORDO DEL TELAIO.

THE GOAL OF **GED** IS TO IDEALLY COMBINE FUNCTIONALITY, EMOTIONS AND A NEW LANGUAGE OF COLORS AND SHAPES. THE ISLAND OF "ARGENTO VIVO" IS THE GATHERING POINT PAR EXCELLENCE, WHERE THE PLEASURES OF COOKING ARE SHARED. THE THIN COUNTERTOP AND THE COMBINATION OF ITS MATERIALS CREATES A SEAMLESS UNIT, EMPHASIZING THE PURE COMPACT SHAPE OF THE ISLAND. THE COUNTERTOP IS CONSISTENT WITH THE FROSTED GLASS DOORS, LACQUERED ON THE BACK IN THE VARIOUS AVAILABLE COLORS. THE THIN-BORDERED BLACK ALUMINUM FRAME DOORS BRING A UNIQUE ELEGANCE TO THE FURNISHING. OPENINGS ARE EITHER PUSH-PULL OR SERVO DRIVE ELECTRICAL FOR MOST DOORS AND MECHANICAL ONLY FOR APPLIANCE UNITS, WITH A THIN HANDLE INTEGRATED INTO THE FRAME.











IL RUOLO PIÙ IMPORTANTE IN "ARGENTO VIVO" VIENE INTERPRETATO DALL'ISOLA, DOVE LAVELLO E FUOCHI PER LA COTTURA SONO UTILIZZABILI DA ENTRAMBI I LATI; IL MAGGIORE CONTENIMENTO IN ALTEZZA E LA GRANDE VARIETÀ DI MISURE E MODULI OFFRE MOLTEPLICI OPZIONI DI PROGETTAZIONE, OLTRE ALLE STANDARD. TRA I SOTTILI PIANI LAVORO, ALLINEATI PER FUNZIONI E DIVERSIFICATI PER COLORI E MATERIE IN CORIAN, QUARZO E ACCIAIO, IL VETRO LACCATO COLORE CENTRALMENTE PROSEGUE A SBALZO A SEMICERCHIO, DIVENTANDO LUOGO DI COLAZIONE E INCONTRO.

THE KEY ELEMENT OF "ARGENTO VIVO" IS THE ISLAND WHERE THE SINK AND THE COOKTOPS CAN BE USED ON BOTH SIDES. MULTIPLE DESIGNING SOLUTIONS, BESIDES THE STANDARD ONE, ARE AVAILABLE THANKS TO THE VARIETY IN AVAILABLE MEASURES AND EXTENDED STORAGE HEIGHT. THE THIN COUNTERTOPS ARE ORGANIZED BY FUNCTION AND DIVERSIFIED BY COLOR AND MATERIAL. THE LACQUERED GLASS EXTENDS INTO A SEMI CIRCLE BECOMING THE PLACE TO MEET AND SNACK.





# SNACK WORKTOP







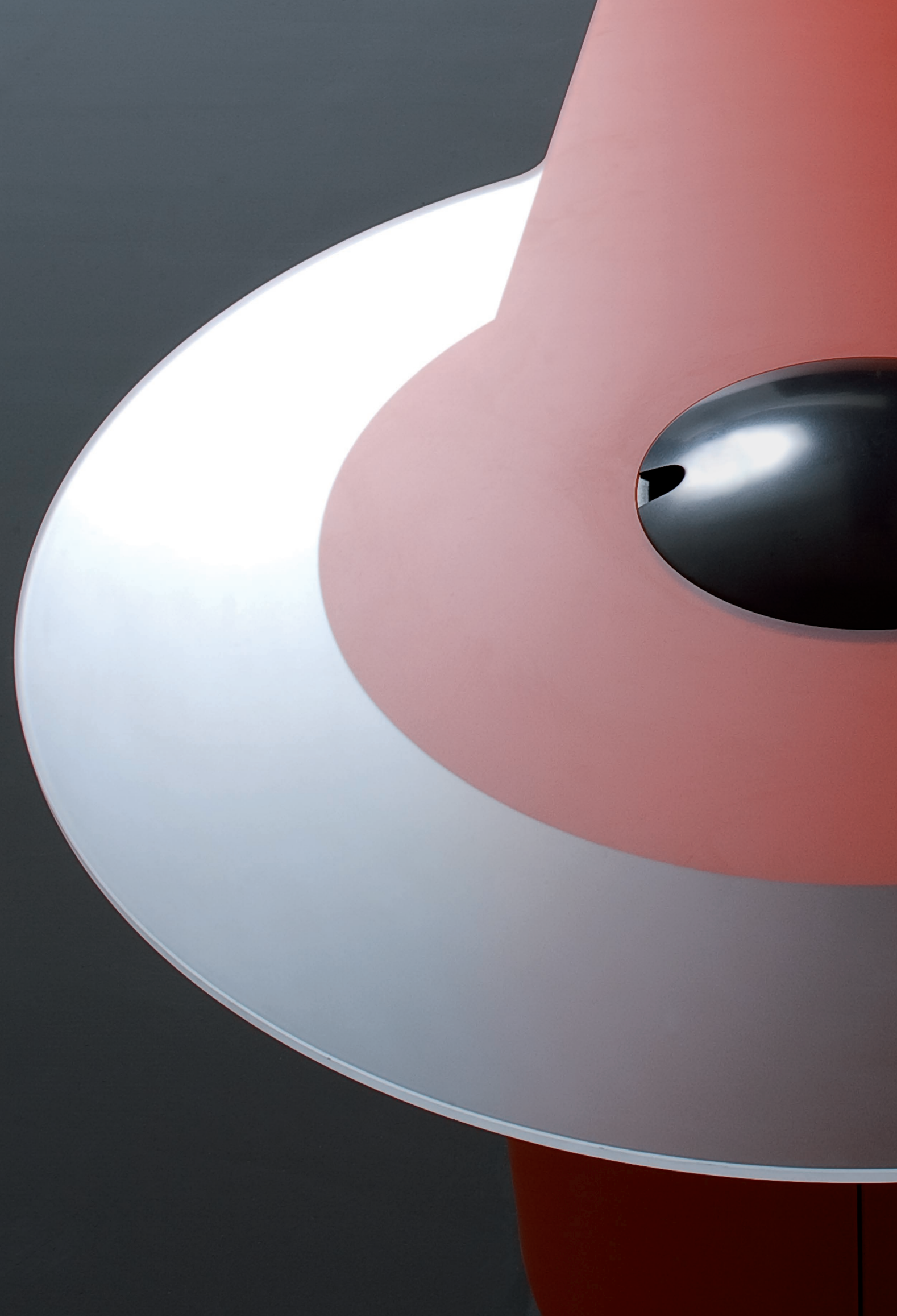
LA ZONA CENTRALE DEL PIANO COLLAZIONE A SBALZO È POLIEDRICA, IL CONTENITORE A VASCA NERA CON SCARICO PER GHIACCIO, RAFFRESCATORE DI BOTTIGLIE È COPERTO DA UNA CALOTTA SEMISFERICA IN CORIAN NERO CHE RIBALTATA PUÒ DIVENTARE ANCHE PORTAFRUTTA O PORTAPANE.

THE CENTRAL AREA OF SNACK COUNTERTOP IS AN EMBOSSED SINK WITH ITS OWN DRAIN FOR WINE COOLING COVERED BY BLACK CORIAN HEMISPHERICAL CAP, THAT CAN BE USED AS A FRUIT- OR BREAD-BASKET WHEN REVERSED.









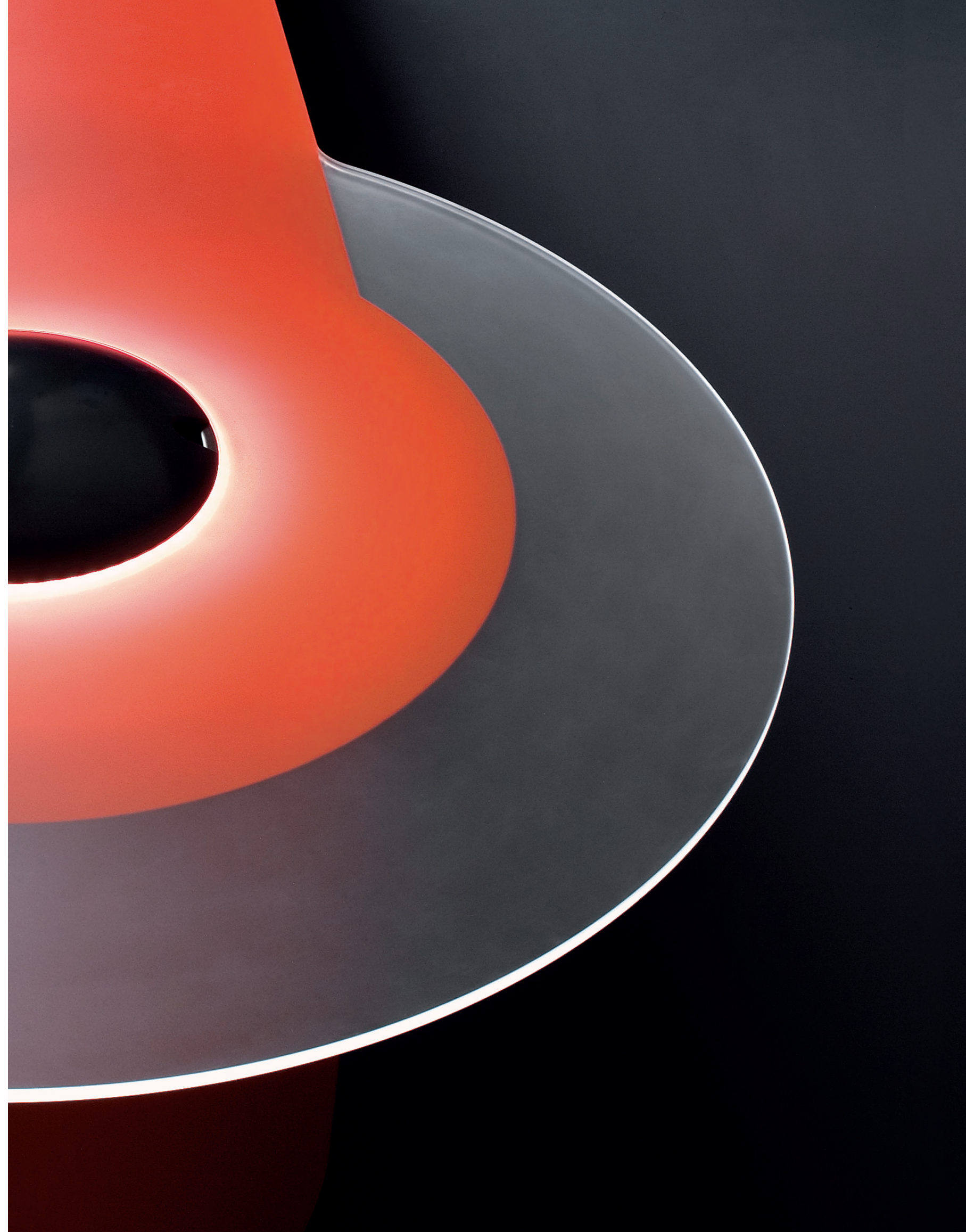
OFF



# ON

“ARGENTO VIVO” SI CONFRONTA IN DUE MOMENTI E SOTTOLINEA LA VOCAZIONE PROFESSIONALE DEL CORIAN, A RIGORE NERO, CON IL VETRO SATINATO E COLORATO, DIFFONDENDO LA SUA POESIA NELL'ILLUMINAZIONE INTERNA SOFFUSA A LED, PROIETTANDOLA FINO OLTRE IL COLORE E LA MATERIA.

“ARGENTO VIVO” HIGHLIGHTS THE CONTRAST BETWEEN THE PROFESSIONAL VOCATION OF BLACK CORIAN AND THE COLORFUL FROSTED GLASS. THE DIFFUSED INSIDE LED LIGHTING DIFFUSES ITS POETRY BEYOND COLOR AND MATTER.







TERMINAL  
WORKTOP



L'ACQUA ED IL LAVAGGIO. QUANDO L'OBIETTIVO È PERFEZIONARE I PROCESSI E ALLEGGERIRE IL LAVORO, QUEST'AREA COSÌ IMPORTANTE È LA PRIMA AD ESSERE RIFORMULATA, PER FORMA E POSIZIONE. IN CUCINA SI TRASCORRE PIÙ TEMPO INTORNO AL LAVELLO, PER PREPARARE NONCHÉ LAVARE, CHE IN ALTRE AREE DI SERVIZIO. "ARGENTO VIVO" HA CREATO DUE TIPOLOGIE ESEMPLARI, PER ERGONOMIA, FORMA E VARIABILITÀ: IL PIANO CURVATO, CON UN RAGGIO MINUTO E SICURO, AVVOLGE A PROTEZIONE LA BASE TERMINALE, A COMPLEMENTO DELLA CAPIENTE BASE A CESTONI ESTRAIBILI E DIFFERENZIATI PER LAVELLI CON LARGHEZZE DIVERSE.

WATER AND WASHING. THIS AREA IS THE ONE THAT NEEDS A REDESIGN OF SHAPES AND LOCATION, WHEN SEEKING PERFECTION AND EASINESS OF PROCESSES AND WORK. AROUND THE SINK IS WHERE MOST OF THE TIME IS SPENT IN THE KITCHEN AND "ARGENTO VIVO" HAS CREATED TWO EXEMPLARY SOLUTIONS, FOR THEIR ERGONOMICS AND SHAPE. THE CURVED COUNTERTOPS, WITH A SAFE AND MINIMUM RADIUS, ENVELOPES AND PROTECTS THE TERMINAL BASE UNIT, AS A COMPLETION OF THE CAPACIOUS BASE UNIT WITH PULL OUT AND DIFFERENTIATED PAN DRAWERS FOR SINKS FOR DIFFERENT WIDTH SINKS.











LA SECONDA SOLUZIONE FORMULA NELLA CURVA LA SUA ERGONOMIA IDEALE: QUESTA BASE TERMINALE PERMETTE DI ORIENTARSI LIBERAMENTE IN QUALSIASI POSIZIONE DI LAVORO ED A "MISURA DI BRACCIA", GUADAGNANDO SPAZIO E FACILITANDO LA PULIZIA DELLE SUPERFICI CON IL DOSAGGIO DELL'ACQUA.

THE SECOND SOLUTION FINDS IDEAL ERGONOMICS IN ITS CURVED SHAPES. THIS BAS UNIT ALLOWS A FREE FLOW AND EASY REACH AROUND THE KITCHEN SO THAT SPCE IS SAVED AND CLEANING SURFACES BECOMES SIMPLE.







IL PIANO DI LAVORO PER "ARGENTO VIVO" È VALORE COMPOSTO PER MATERIE E COLORI, È LA VITA CHE SI ORGANIZZA E SI APPLICA IN CUCINA, DEVE ESSERE RESISTENTE ALLA COMPRESSIONE, AGLI URTI, AL CONTATTO DEI PRODOTTI ALIMENTARI E TERMICI, FACILITANDONE LA SUA PULIZIA E TUTTI... SI ASPETTANO CHE LA SUA BELLEZZA DURI IN ETERNO.

THE COMBINATION OF COLOR AND MATERIAL BRINGS ADDED VALUE TO THE COUNTERTOP OF "ARGENTO VIVO" AND ALLOWS AN ORGANIZED KITCHEN LIFE. ITS RESILIENT TO HEAT AND SHOCKS AND EASY TO CLEAN. IT MEETS THE EXPECTATIONS OF EVER-LASTING BEAUTY.









# MATERIALS & COLOURS

**VETRO** PER ANTE E PIANI LAVORO CON INCASSI A FILO E COLAZIONE, SATINATO EXTRA CHIARO E TEMPERATO IN SP. 4 E 12 MM CON BORDI PERIMETRALI A FILO LUCIDO, L'ACCATO COLORE COPRENTE SU LATO INTERNO, INSERITI O APPLICATI A TELAI IN ALLUMINIO O ACCIAIO CON LAMIERA VERNICIATI NERI, LE ANTE CON SUPERFICI CURVE SONO APPLICATE A LAMIERE CON BORDI E VERNICIATE, A GARANZIA DELLA TENUTA E SICUREZZA.

**CORIAN** PER PIANI LAVORO CON INCASSI A FILO O INTEGRATI PER LAVELLI E COLAZIONE, IN SP. 12 MM CON BORDI DRITTI, APPLICATO A TELAIO IN ACCIAIO CON LAMIERA VERNICIATO NERO IN SP. 8 MM, COMPOSTO 20 MM.

**QUARZO** PER PIANI LAVORO CON INCASSI A FILO, IN SP. 12 MM CON BORDI DRITTI, APPLICATO A TELAIO IN ACCIAIO CON LAMIERA VERNICIATO NERO IN SP. 8 MM, COMPOSTO 20 MM.

**ACCIAIO INOX** PER PIANI LAVORO CON INCASSI A FILO O SALDATI, LAMINA AISI 304 SATINATA SCOTCH-BRITE PIEGATA CON BORDI DRITTI SU PANNELLO IDROFUGO IN SP. 12 MM, APPLICATO A TELAIO IN ACCIAIO VERNICIATO NERO IN SP. 8 MM, COMPOSTO 20 MM.

**GLASS** SATINIZED AND TEMPERED IN EXTRA CLEAR FINISH WITH UNDERLYING COVERING LACQUERED COLOUR. THICKNESS 4 AND 12 MM WITH PERIMETRAL STRAIGHT EDGE USED FOR DOORS, WORKTOPS AND SNACK WORKTOPS WITH FLUSH CUT-OUTS. FIXED ON BLACK PAINTED ALUMINUM OR STEEL FRAMES, THE CURVED GLASSES ARE MOUNTED ON METAL SHEETS TO GUARANTEE SAFETY AND SEALING.

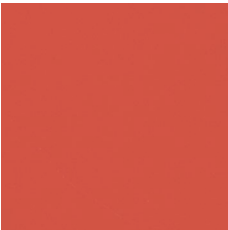
**CORIAN** WORKTOPS AND SEAMLESSLY INTEGRATED SINKS WITH 12 MM THICKNESS AND STRAIGHT EDGES, MOUNTED ON BLACK PAINTED METAL FRAME IN THICKNESS 8 MM TO REACH FINAL COMPOSED THICKNESS OF 20 MM.

**QUARTZ** WORKTOPS WITH FLUSH CUT-OUTS THICKNESS 12 MM WITH STRAIGHT EDGES MOUNTED ON BLACK PAINTED METAL FRAME IN THICKNESS 8 MM TO REACH FINAL COMPOSED THICKNESS OF 20 MM.

**STAINLESS STEEL** COUNTERTOPS WITH FLUSH CUT-OUTS OR WELDED, AISI 304 SCOTCH-BRITE THIN SHEET, GLAZED AND FOLDED WITH STRAIGHT BORDERS ON A WATERPROOF 12 MM. PANEL, MOUNTED ON BLACK PAINTED METAL FRAME IN THICKNESS 8 MM TO REACH FINAL COMPOSED THICKNESS OF 20 MM.



GIALLO - YELLOW 1023



ARANCIO - ORANGE 254

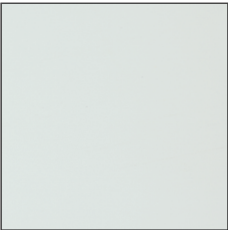


VERDE - GREEN 6024



BLU - BLUE 5017

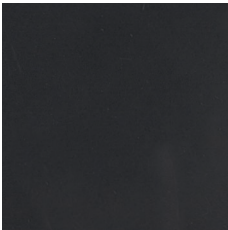
VETRO SATINATO LACCATO  
PER ANTE E PIANI LAVORO  
SATINIZED LACQUERED  
GLASS FOR DOORS AND  
WORKTOPS



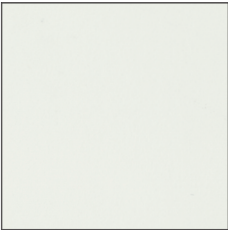
BIANCO - WHITE 5652



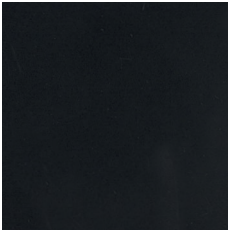
METALLICO - METAL 9006



NERO - BLACK 22540



GLACIER WHITE

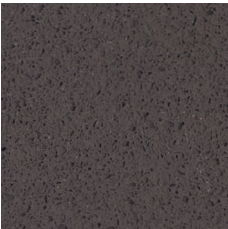


NOCTURNE BLACK

“CORIAN-DUPONT”  
PER PIANI LAVORO  
FOR WORKTOPS



SUPER WHITE



TAUPE GREY



IMPERIAL BLACK



SUPER BLACK

QUARZO “STONE-ITALIANA”  
PER PIANI LAVORO  
(NON A SBALZO)

QUARTZ  
FOR WORKTOPS  
(NOT EMBOSSED)



INOX SCOTCH BRITE

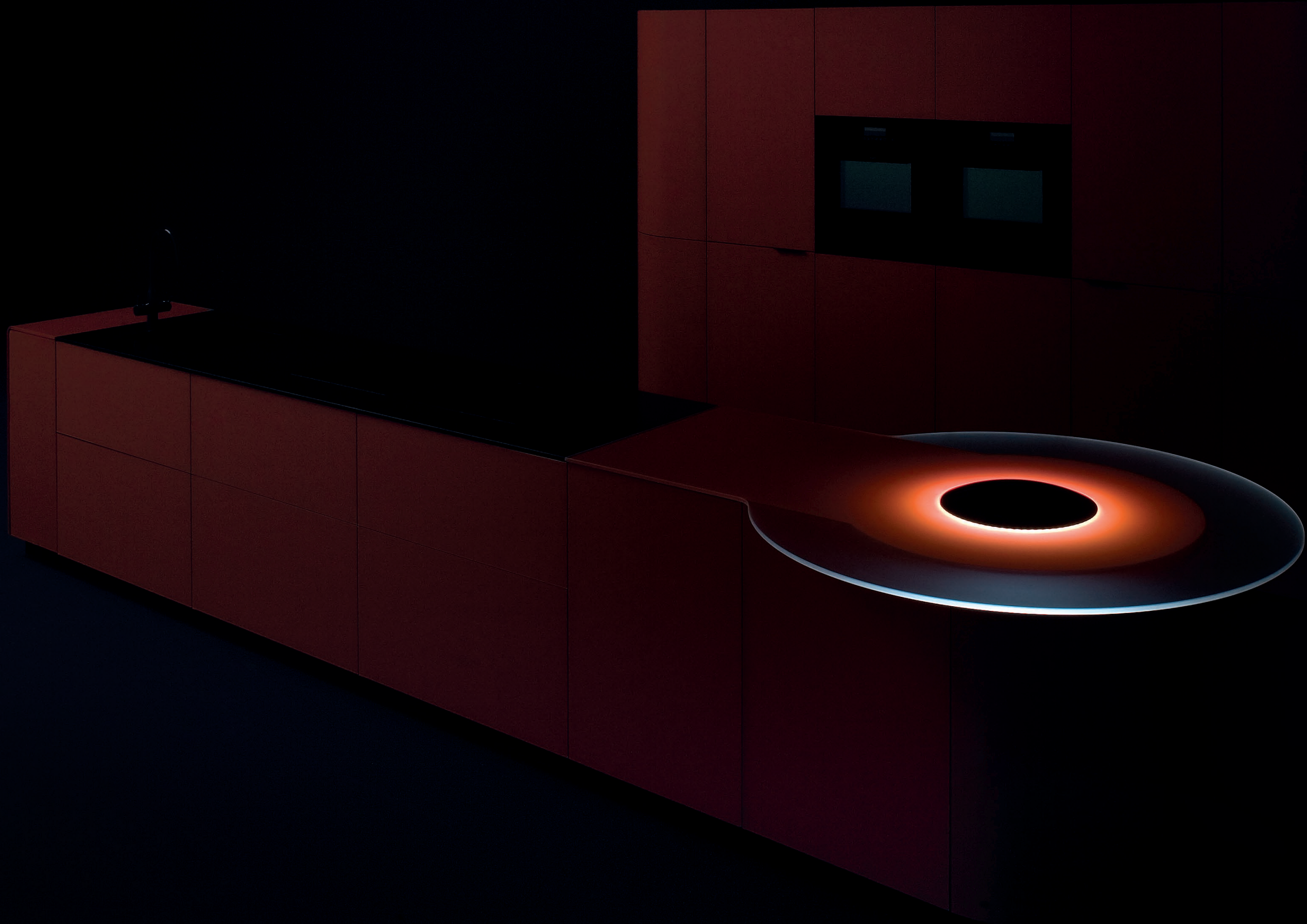
ACCIAIO INOX  
PER PIANI LAVORO  
(NON A SBALZO)

STAINLESS STEEL  
FOR WORKTOPS  
(NOT EMBOSSED)









OFF



G&D ARREDAMENTI SPA  
VIA S. ANTONIO 47  
31056 BIANCADE (TV)  
ITALY

PH. +39 0422.8441  
FAX +39 0422.849901

[www.gedcucine.it](http://www.gedcucine.it)  
[info@gedcucine.it](mailto:info@gedcucine.it)

DESIGN  
ROBERTO PEZZETTA

GRAPHIC DESIGN  
OSVALDO INDRIOLO

PHOTOGRAPHY  
FLAVIO FAVERO

FOTOLITO E STAMPA  
EUROPRINT - 64596

PRINTED IN ITALY 12-2010

GeD si riserva il diritto di apportare modifiche tecniche ed esecutive o annullamenti di articoli fine serie, che siano ritenuti opportuni, in qualsiasi momento e senza preavviso. Eventuali variazioni di colore sono dovute esclusivamente a motivi tecnici di stampa.

GeD reserves its rights to apply, at any moment and without prior notice, technical and executive changes or to cancel outrunning articles that will be considered necessary. Possible variations of colours are due solely to technical printing reasons.

AV